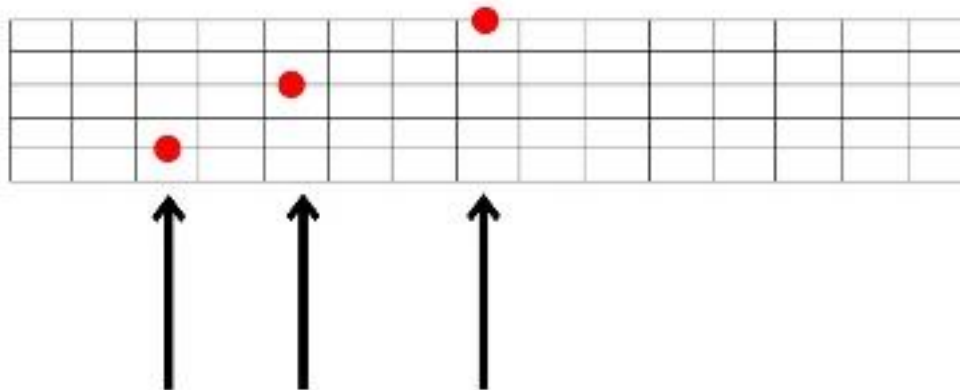


	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV
e	f		g		a		b	c		d		e	f		g
b	c		d		e	f		g		a		b	c		d
g		a		b	c		d		e	f		g		a	
d		e	f		g	a		b	c		d		e	f	
a		b	c		d	e	f		g		a		b	c	
e	f		g		a		b	c		d		e	f		g



Deze noten c gaan we met elkaar verbinden tot één toonladder over twee octaven.

Wanneer je de zeven basisvormen van de majeuretoonladder beheerst, is het een goed moment om de gitaarhals verder te bestuderen.

We gaan uit van de toonladder van c omdat deze toonladder geen kruizen en mollen heeft:  
c d e f g a b c

In het voorbeeld hiernaast zie je verschillende noten c die steeds een octaaf hoger klinken.

Elke noot c is een grondtoon van de toonladder van c. Deze grondtonen zijn rood gemaakt.

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV
a	f		g		a		b	c		d		e	f		g
b	c		d		e	f		g		a		b	c		d
g		a		b	c		d		e	f		g		a	
d		e	f		g		a		b	c		d		e	f
a		b	c		d		e	f		g		a		b	c
e	f		g		a		b	c		d		e	f		g



**We verbinden de noten c door de andere noten van de toonladder van c er omheen te zetten.**

**Je hebt vier vingers tot je beschikking om de toonladder te spelen,  
dus zorg ervoor dat je de noten in de buurt van de noten c zet.**

**Vermijd open snaren. Dit beperkt je tot één toonhoogte.**



**Je hebt 4 vingers tot je beschikking.  
Denk daarom in patronen van 4 frets breed.**

**Probeer een eenvoudig patroon te ontdekken om  
je toonladder over twee of drie octaven te spelen.**

**Probeer niet te vaak van positie te wisselen.**

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV
a	f		g		a		b	c		d		e	f		g
b	c		d		e	f		g		a		b	c		d
g	a		b		c		d		e	f		g		a	
d	e	f		g		a		b	c		d		e	f	
a	b	c		d		e	f		g		a		b	c	
e	f	g		a		b	c		d		e	f		g	
	1	2	3		1	2	3	4							

				a		b	c								
	a			e	f		g								
	c		b	c		d									
	e	f		g		a									
				d											

**Zet de cijfers van je vingers bij de patronen die je gevonden hebt.**

**In dit voorbeeld zijn beide blokken precies een octaaf.  
 Wanneer je de positiewisseling inzet op de tweede c (dus na het octaaf),  
 heb je een prettige sprong (vinger 1-3, 1-3).**

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV
a	f		g		a		b	c		d		e	f		g
b	c		d		e	f		g		a		b	c		d
g		a		b	c		d		e	f		g		a	
d		e	f		g	a		b	c		d		e	f	
a		b	c		d	e	f		g	a		b	c		d
e	f	g	a		b	c		d	e	f	g	a		b	c
		1	2	3	4	1	2	3	4						

				1		2		3		4					
				1		2		3		4					
				1		2		3		4					
				1		2		3		4					

Wanneer je de namen van de noten vervangt door de cijfers van je vingers heb je een toonladder over twee octaven die je ook in andere posities kunt spelen, want je hebt geen open snaren gebruikt.

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV
e	f		g		a		b	c		d		e	f		g
b	c		d		e	f		g		a		b	c		d
g		a		b	c		d		e	f		g		a	
d		e	f		g		a		b	c		d		e	f
a		b	c		d		e	f		g		a		b	c
o	f		g		a		b	c		d		e	f		g
		1	2	3	1	2	3	4							



I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
b	c	cis des	d	dis es	e	f	fis ges	g	gis as	a	ais bes

De naam van de toonladder wordt bepaald door de positie waar je eerste vinger zich bevindt.

In het onderste schema hiernaast zie je hoe de toonsoorten heten als je hem in andere posities speelt.

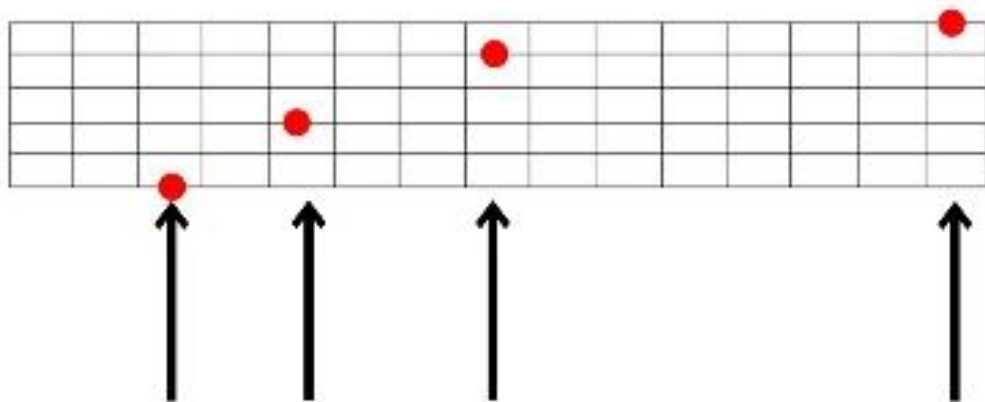
Op de volgende pagina zie je het eindresultaat van de toonladder die je op deze manier hebt opgebouwd.

## Majeurtoonladder over 2 octaven

				1		3	4							
				1	2		4							
	1		3	1		3								
	1	2		4										
		2		4										

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
b	c	cis des	d	dis es	e	f	fis ges	g	gis as	a	ais bes

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV
a	f	fis	g	a	b	c	d	e	f	fis	g	a	b	c	d
b	c	d	e	f	fis	g	a	b	c	d	e	f	fis	g	a
g	a	b	c	d	e	f	fis	g	a	b	c	d	e	f	fis
d	e	f	fis	g	a	b	c	d	e	f	fis	g	a	b	c
a	b	c	d	e	f	fis	g	a	b	c	d	e	f	fis	g
e	f	fis	g	a	b	c	d	e	f	fis	g	a	b	c	d



Deze noten g gaan we met elkaar verbinden tot één toonladder over drie octaven.

We gaan nu een toonladder over drie octaven bekijken.

De toonladder van G heeft één kruis, de fis.

We voegen dit kruis eerst toe aan het overzicht van de gitaarhals zonder kruizen en mollen.

Dan zoeken we alle noten g op en maken deze rood, zodat we weten dat het hier om de grondtonen gaat.



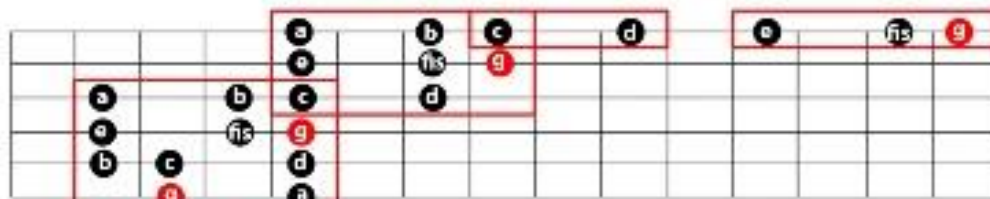
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV
e	f	fis	g		a		b	c		d		e	f	fis	g
b	c		d		e	f	fis	g		a		b	c		d
g		a		b	c		d		e	f	fis	g		a	
d		e	f	fis	g		a		b	c		d		e	f
a		b	c		d		e	f	fis	g		a		b	c
e	f	fis	g		a		b	c		d		e	f	fis	g



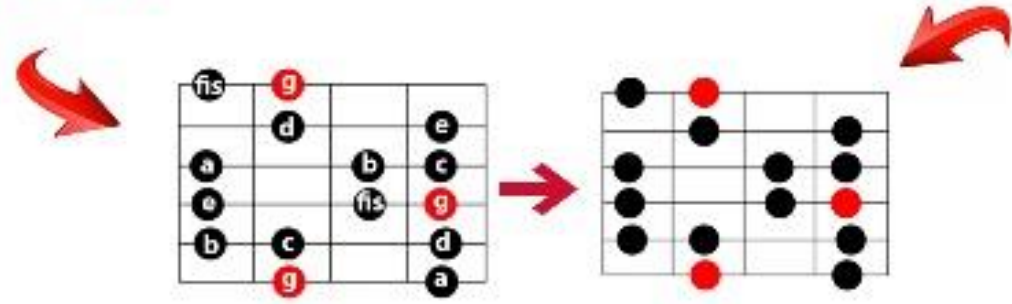
We verbinden de noten g weer met de andere noten van de G toonladder (g a b c d e fis g)

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV
a	f	fis	g		a		b	c		d		e	f	fis	g
b	c		d		e	f	fis	g		a		b	c		d
g	a		b	c	d	e	f	fis	g		a		b	c	d
d	e	f	fis	g	a	b	c	d	e	f	fis	g	a	b	c
a	b	c		d	e	f	fis	g	a	b	c	d	e	f	fis
e	f	fis	g	a	b	c	d	e	f	fis	g	a	b	c	d

1 2 3 4/1 3 1 3 4



1 2 3 4

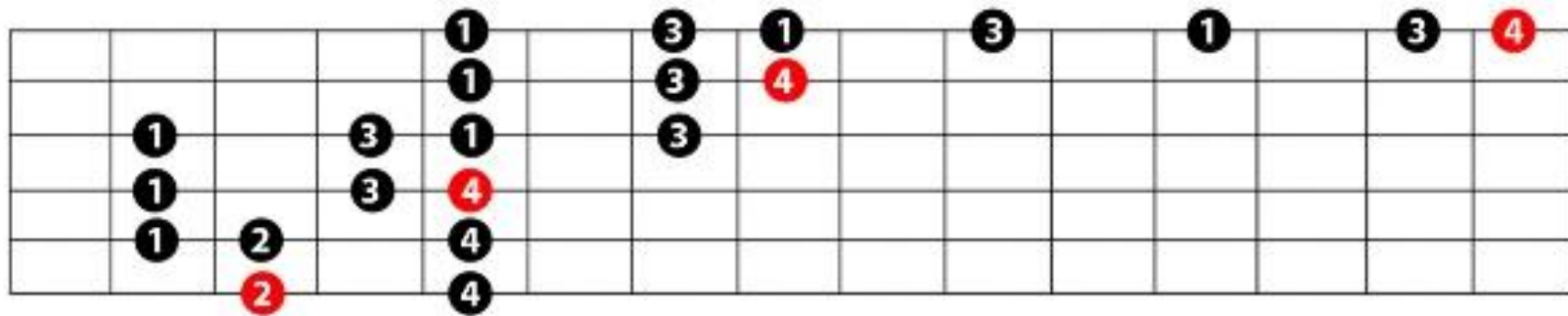


We voegen weer vlakken toe om een ideale vingerzetting te krijgen en we zetten cijfers voor de vingers bij de patronen die je hebt gevonden.

Op de volgende bladzijde zie je het uiteindelijke resultaat wanneer je de noten door cijfers vervangt en hoe de naam van de toonladder verandert wanneer je hem verschuift.

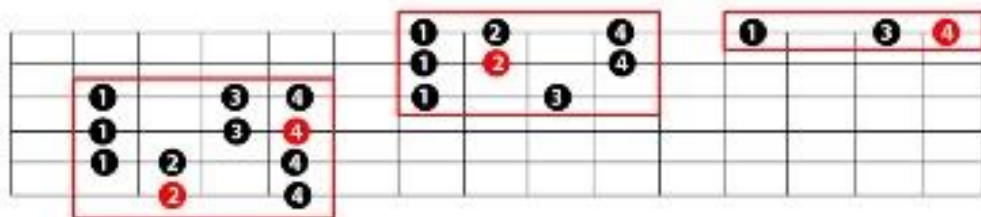
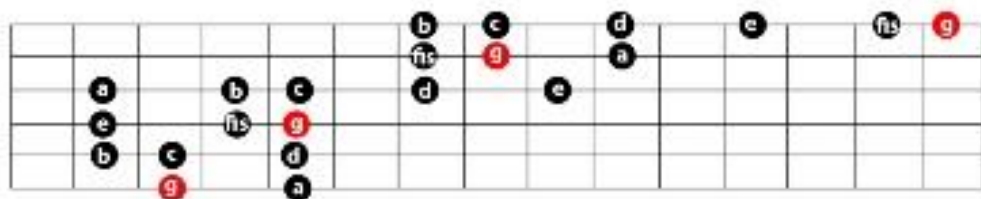
Deze ladder kun je uiteraard niet zo ver opschuiven, want de hoge g zit al op de 15 de fret. Daarom wordt hij ook vaak over twee octaven gespeeld.

# Majeur toonladder over drie octaven



I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
fis ges	g	gis as	a	ais bes	b	c	cis des	d	dis es	e	f

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV
a	f	fis	g		a		b	c		d		e	f	fis	g
b	c		d		e	f	fis	g		a		b	c		d
g	a		b	c		d		e	f	fis		g		a	
d	e	f	fis	g		a		b	c		d		e	f	
a	b	c		d	e	f	fis	g		a		b	c		d
e	f	fis	g		a		b	c		d		e	f	fis	g



**Je kunt de toonladder op dezelfde manier terugspelen, maar je kunt ook besluiten voor de terugweg de noten op een andere plaats te spelen en weer een nieuwe onderverdeling van vlakken te maken.**

