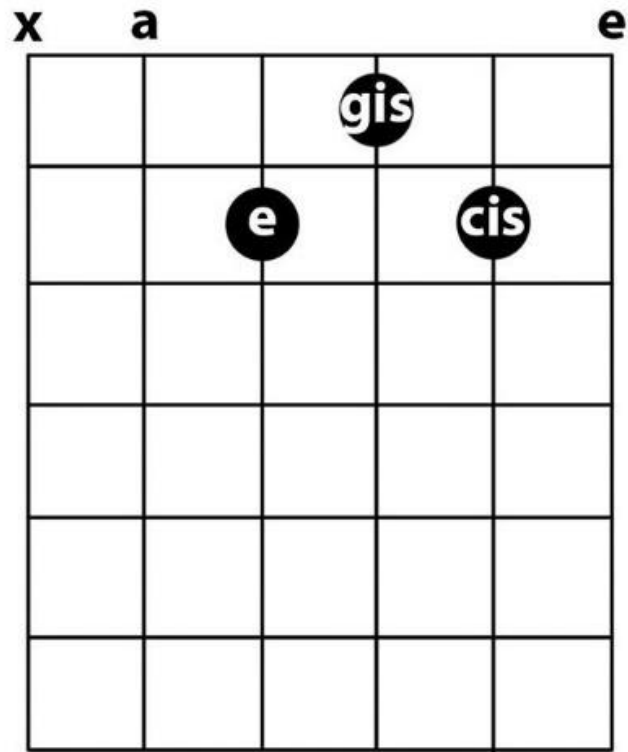


Arpeggios

**Een arpeggio of gebroken akkoord is een akkoord
waarvan de tonen niet tegelijk
maar na elkaar worden gespeeld**

**Arpeggios kun je gebruiken om je vingers
sterker en sneller te maken en op te rekken
Ook leer je de gitaarhals beter kennen.**

**Aan het eind van dit filmpje staan verschillende
arpeggios, maar eerst wat theorie.
Die leg ik uit in Gmaj7.**



Amj7

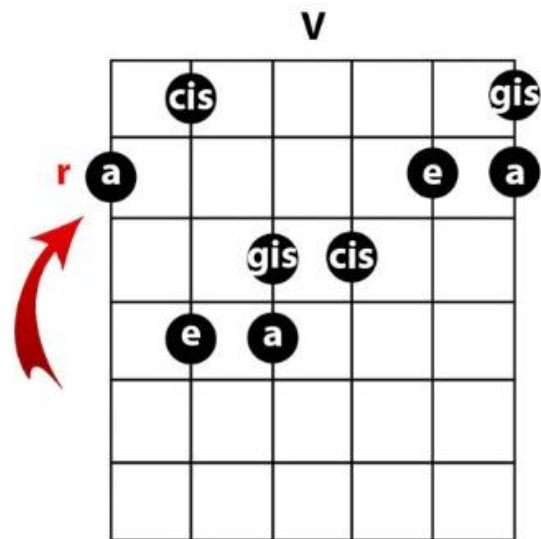
Elk akkoord kan je uit elkaar trekken

**Je kijkt naar de noten die
in het akkoord zitten**

Deze noten kun je afzonderlijk spelen

**In het voorbeeld zie je het
A majeur septiem akkoord
Andere namen voor dit akkoord zijn
mj7, \triangle maj7 en $\#$ 7**

De noten zijn a, cis, e, en gis



Deze noten a, cis, e, en gis kun je achter elkaar spelen op de toets van je gitaar

Hou er rekening mee dat ze binnen het bereik van je vingers vallen, zoals in het voorbeeld

De rode letter **r** staat voor root

Dit is de grondtoon waarmee je begint

De V erboven geeft aan in welke fret deze root staat

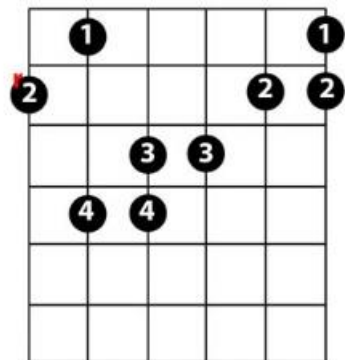
De basnoot a is dus in de 5e positie

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
e	f	fis ges	g	gis as	a	ais bes	b	c	cis des	d	dis es	e
b	c	cis des	d	dis es	e	f	fis ges	g	gis as	a	ais bes	b
g	gis as	a	ais bes	b	c	cis des	d	dis es	e	f	fis ges	g
d	dis es	e	f	fis ges	g	gis as	a	ais bes	b	c	cis des	d
a	ais bes	b	c	cis des	d	dis es	e	f	fis ges	g	gis as	a
e	f	fis ges	g	gis as	a	ais bes	b	c	cis des	d	dis es	e

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	fis	g				b			d		
		d				fis	g				b
			b			d				fis	g
			fis	g				b			d
	b			d				fis	g		
		g				b			d		

G maj7 bestaat uit de noten g, b, d en fis
Voor een goed overzicht zijn de andere noten
op de gitaarhals weggelaten

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	fis	g				b			d		
		d				fis	g				b
			b			d				fis	g
			fis	g				b			d
	b			d				fis	g		
		g				b			d		



Maj7 E-vorm

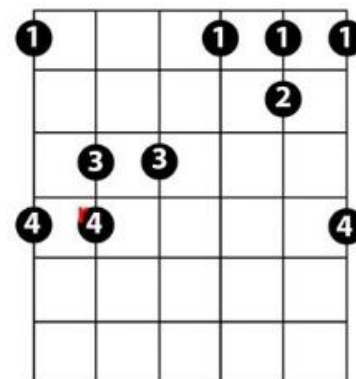
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	fis	g				b			d		
		d				fis	g				b
			b			d				fis	g
			fis	r	g			b			d
	b			d				fis	g		
		g				b			d		

	1	1		
2			2	2
			3	
	4	4		

Maj7 D-vorm

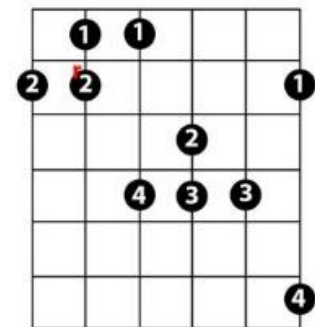
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	fis	g				b			d		
		d				fis	g				b
			b			d				fis	g
			fis	g				b			d
	b			d				fis	r g		
		g				b			d		

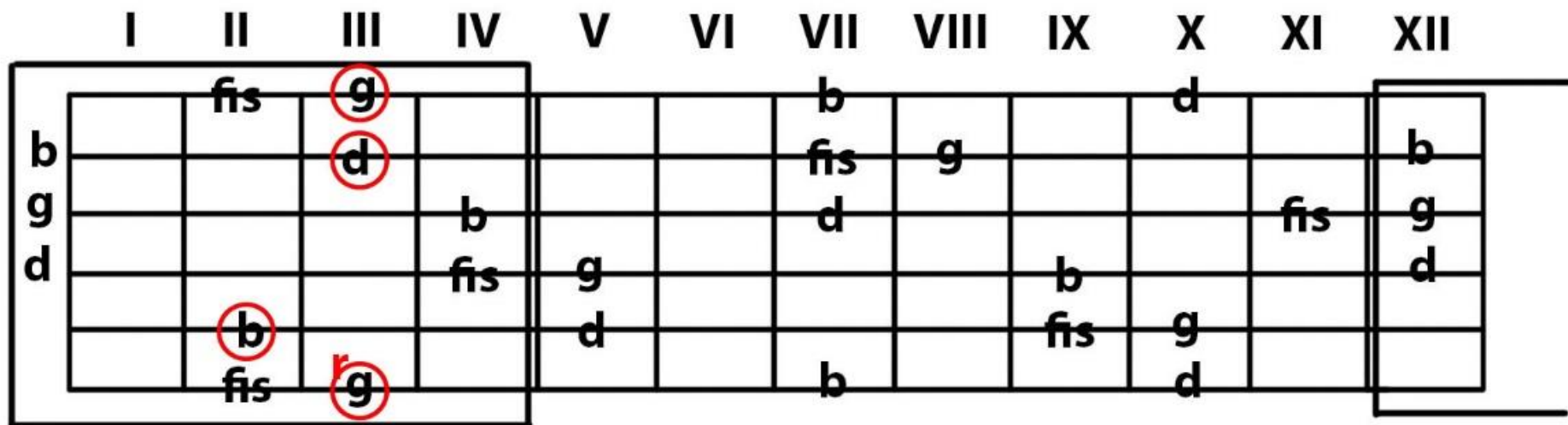
Maj7 C-vorm



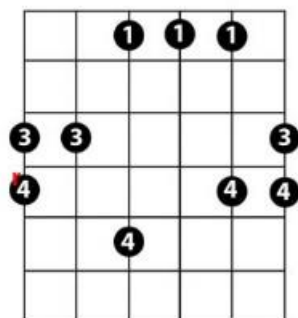
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	fis	g				b			d		
		d				fis	g				b
			b			d				fis	g
			fis	g				b			d
	b			d				fis	g		
		g				b			d		

Maj7 A-vorm





Maj7 G-vorm



Voor de overzichtelijkheid heb ik deze vorm met losse snaren opgeschreven

Deze vorm kan je ook in de 12e fret spelen
Hier staat hij met de losse 2e, 3e en 4e snaar dus de vingers zouden hier veranderen

De rode cirkels laten zien waarom deze vorm G-vorm genoemd wordt